



การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบสร้างสรรค์ ฉบับปี พ.ศ. 2563

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

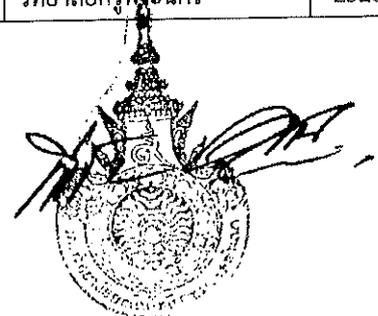
1. หลักสูตรฉบับนี้ได้ผ่านการพิจารณาความสอดคล้องจากสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน 2563.....
2. สภามหาวิทยาลัย/สถาบัน ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้วในคราวประชุม ครั้งที่ 8(3/2565)..... เมื่อวันที่ 11 มีนาคม 2565.....
3. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้กับนักศึกษารุ่นปีการศึกษา ตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป
4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข
  - 4.1 เนื่องจาก รศ.วันชัย เพ็ญมั่ง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เกษียณอายุราชการจึงขอพิจารณาเพิ่มเติมรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 1 ราย โดยให้ นางสาวสิริรัฐญา ณ เชียงใหม่ ตำแหน่ง อาจารย์ เข้ามาเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพิ่มเติม เพื่อเตรียมความพร้อมทดแทนอาจารย์ที่เกษียณอายุราชการ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ

5. สารระในการปรับปรุงแก้ไข

5.1 รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (เดิม)

5.1.1 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อ - สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปี
1	นายตระกูลพันธ์ พัทธเมธา 310060039XXXX	รอง ศาสตราจารย์	ปร.ด. (การออกแบบ ผลิตภัณฑ์) ศษ.ม. (อาชีวศึกษา) วท.บ. (เทคโนโลยีออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2553
				มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2542
				สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	2537
2	นายภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์ 350130065XXXX	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (การออกแบบ ผลิตภัณฑ์) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2553
				มหาวิทยาลัยนเรศวร	2546
				สถาบันเทคโนโลยี พระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2535
3	นายวันชัย เพ็ญมั่ง 364010070XXXX	รอง ศาสตราจารย์	ศษ.ม. (อาชีวศึกษา) ค.บ. (เครื่องปั้นดินเผา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2542
				วิทยาลัยครูพระนคร	2528



## 5.2 รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ใหม่)

## 5.2.1 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อ - สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปี
1	นายตระกูลพันธ์ พัทธเมธา 310060039XXXX	รอง ศาสตราจารย์	ปร.ด. (การออกแบบ ผลิตภัณฑ์) ศษ.ม. (อาชีวศึกษา) วท.บ. (เทคโนโลยีออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2553
				มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2542
				สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	2537
2	นายภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์ 350130065XXXX	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (การออกแบบ ผลิตภัณฑ์) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2553
				มหาวิทยาลัยนเรศวร	2546
				สถาบันเทคโนโลยี พระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2535
3	นางสาวสิริรัฐญา ณ เชียงใหม่* 350990117XXXX	อาจารย์	ศล.ด. (ศิลปะและการ ออกแบบ) ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศล.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2561
				มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2553
				มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2544

หมายเหตุ \*อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีการเปลี่ยนแปลง

## 5.3 รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร (เดิม)

## 5.3.1 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อ - สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปี
1	นายตระกูลพันธ์ พัทธเมธา 310060039XXXX	รอง ศาสตราจารย์	ปร.ด. (การออกแบบ ผลิตภัณฑ์) ศษ.ม. (อาชีวศึกษา) วท.บ. (เทคโนโลยีออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2553
				มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2542
				สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	2537
2	นายภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์ 350130065XXXX	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (การออกแบบ ผลิตภัณฑ์) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2553
				มหาวิทยาลัยนเรศวร	2546
				สถาบันเทคโนโลยี พระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2535
3	นายวันชัย เพ็ญมแดง 364010070XXXX	รอง ศาสตราจารย์	ศษ.ม. (อาชีวศึกษา) ค.บ. (เครื่องปั้นดินเผา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2542
				วิทยาลัยครูพระนคร	2528
4	นางสาวสิริรัฐญา ณ เชียงใหม่ 350990117XXXX	อาจารย์	ศล.ด. (ศิลปะและการ ออกแบบ) ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศล.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2561
				มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2553
				มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2544



ลำดับ	ชื่อ - สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปี
5	นางสาวรัชฎาพร ใจมั่น 350140011XXXX	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	วท.ด. (วิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยีการอาหาร)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2561
			วท.ม. (เทคโนโลยีการบรรจุ)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2551
			วท.บ. (เทคโนโลยีการบรรจุ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2547
6	นางสาวภาลินี ศิริประภา 130990013XXXX	อาจารย์	วท.ด. (วัสดุศาสตร์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2558
			วท.ม. (วัสดุศาสตร์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552
			วท.บ. (ฟิสิกส์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2550

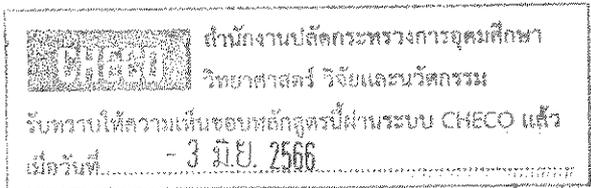
#### 5.4 รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร (ใหม่)

##### 5.4.1 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อ - สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบัน	ปี
1	นายตระกูลพันธ์ พัทธเมธา 310060039XXXX	รอง ศาสตราจารย์	ปร.ด. (การออกแบบ ผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2553
			ศษ.ม. (อาชีวศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2542
			วท.บ. (เทคโนโลยีออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	2537
2	นายภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์ 350130065XXXX	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (การออกแบบ ผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	2553
			กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2546
			ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม)	สถาบันเทคโนโลยี พระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2535
3	นางสาวสิริรัฐญา ณ เชียงใหม่ 350990117XXXX	อาจารย์	ศล.ด. (ศิลปะและการ ออกแบบ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2561
			ศล.ม. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2553
			ศล.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2544
4	นางสาวรัชฎาพร ใจมั่น 350140011XXXX	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	วท.ด. (วิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยีการอาหาร)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2561
			วท.ม. (เทคโนโลยีการบรรจุ)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2551
			วท.บ. (เทคโนโลยีการบรรจุ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2547
5	นางสาวภาลินี ศิริประภา 130990013XXXX	อาจารย์	วท.ด. (วัสดุศาสตร์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2558
			วท.ม. (วัสดุศาสตร์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552
			วท.บ. (ฟิสิกส์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2550

หมายเหตุ \*อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีการเปลี่ยนแปลง





6. โครงสร้างหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิมและเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ปรากฏดังนี้

โครงสร้างหลักสูตร ใช้หลักสูตรตามแผน ก แบบ ก 2 แบ่งเป็นหมวดต่างๆ ดังนี้

หมวดวิชา	หลักสูตรเดิม พ.ศ.2563 (หน่วยกิต)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563 (หน่วยกิต)	เกณฑ์ของ สกอ. (หน่วยกิต)
1. หมวดวิชาปรับพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต)	5	5	ศึกษางานรายวิชาอีกไม่
2. หมวดวิชาบังคับ	12	12	น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือก	12	12	
4. วิทยานิพนธ์	12	12	ไม่น้อยกว่า 12
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	36	36	36

หมายเหตุ โครงสร้างหลักสูตรไม่มีการเปลี่ยนแปลง

รับรองความถูกต้องของข้อมูล

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิระ จุน้อยสุวรรณ)

คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่..... 17 มิ.ย. 2565.....

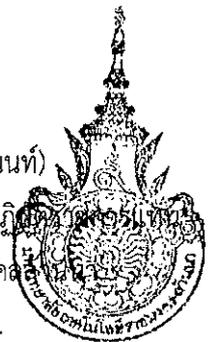
รับรองความถูกต้องของข้อมูล

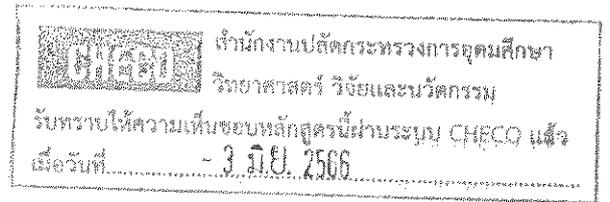
(รองศาสตราจารย์ธีระศักดิ์ อูร์จนาพันธ์)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและกิจการนักศึกษา ปฏิบัติหน้าที่

อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

วันที่..... 21 มิ.ย. 2565.....





แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชา การออกแบบสร้างสรรค์
2. ชื่อ – สกุล นางสาวสิริรัฐญา ณ เชียงใหม่
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศล.ด.	ศิลปะและการออกแบบ	2561
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศล.ม.	ทัศนศิลป์	2553
5.3 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศล.บ.	จิตรกรรม	2544

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ  
ไม่มี

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์หรือวารสารออนไลน์

สิริรัฐญา ณ เชียงใหม่, วุฒิพร ฐูปเพ็ง และ นายก่อเกื้อ พรหมกลีกร. (2562). การศึกษาการตอบสนองของชุมชนต่อการใช้จิตรกรรมฝาผนังเพื่ออนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม – กรณีศึกษา ชุมชนรอบโรงไฟฟ้าแม่เมาะ (The study of the community responses to use mural painting for the conservation and development of the traditional art and culture a case study the community around EGAT Mae Moh.). *วารสารวิชาการ Veridian E-Journal, Silpakorn University*, 12(6). พฤศจิกายน- ธันวาคม พ.ศ.2562. หน้า 1762-1780. ออนไลน์ : <https://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/192653>  
(เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 11)

สิริรัฐญา ณ เชียงใหม่. (2562). แนวทางการทำงานร่วมกันในการสร้างสรรค์งานศิลปะ  
แนววินมีเดียอาร์ตจากเรื่องเล่าประวัติศาสตร์แม่เมาะในชุมชนตำบลแม่เมาะ อำเภอ  
แม่เมาะ จังหวัดลำปาง (Guidelines for the Collaboration to the creation of new  
media art from the history of Mae Moh in the community of Mae Moh District,  
Lampang Province.). *วารสารวิชาการ Veridian E-Journal, Silapakorn University,*  
12(6). พฤศจิกายน- ธันวาคม 2562. หน้า 1744-1761. ออนไลน์ : [https://www.tci-  
thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/192677](https://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/192677)  
(เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 11)

สิริรัฐญา ณ เชียงใหม่. (2560). ศิลปะเชิงสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มนักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์  
คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา กับ  
ชุมชนเมาะหลวง ชุมชนห้วยคิง และชุมชนทางสูงในตำบลแม่เมาะ อำเภอแม่เมาะ จังหวัด  
ลำปาง (Relational Art between a group of students from the Visual Art  
Division, Faculty of Arts and Architecture of Rajamangala University of  
Technology Lanna and the Moh Loung, Houy King and Hang Hung  
communities in MaeMoh District, Lampang Province.). *วารสารวิชาการ Veridian  
E-Journal, Silapakorn University,* 10(2). พฤษภาคม- สิงหาคม 2560. หน้า  
2957-2974. ออนไลน์ : [https://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-  
journal/article/view/116368](https://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/116368) (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 11)

### 6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

### 6.4 ผลงานสร้างสรรค์

สิริรัฐญา. (2563). “Flowers of Love”. ใน *นิทรรศการโครงการศิลปะบำบัดทุกข์ บำรุงสุข หยุด  
เชื้อ อยู่บ้าน สร้างงานศิลป์ เพื่อแผ่นดิน สู้วิกฤตโควิด-19*, 7 – 24 กรกฎาคม 2563.  
เชียงใหม่: หอศิลป์เฮนศิลป์ไฉ่ย่อง. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)

สิริรัฐญา. (2563). “The King of elephant at Moh Loung”. ใน *โครงการพัฒนาจุด  
เช็กอิน ตามแบบวิถีชีวิตชุมชน บ้านเมาะหลวง ตำบลแม่เมาะ อำเภอแม่เมาะ จังหวัด  
ลำปาง*, 3 - 24 กุมภาพันธ์ 2564. ลำปาง: กฟผ.แม่เมาะ. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 5)

สิริรัฐญา. (2561). “การศึกษาประวัติศาสตร์แม่เมาะผ่านการวาดภาพจิตรกรรมฝาผนัง”. ใน  
*โครงการชุมชน ท้องเที่ยว OTOP นวัตกรรมบ้านเมาะหลวง*, 21 – 30 ตุลาคม 2561. ลำปาง:  
สำนักงานพัฒนาชุมชน อำเภอแม่เมาะ จังหวัดลำปาง. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 5)

สิริรัฐญา. (2561). “Black Dog”. ใน *โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน*, 14 - 17 กุมภาพันธ์ 2561. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 10 ปี

- วิชาประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันตก
- วิชาศิลปะวิจารณ์
- วิชาวาดเส้น
- วิชาวาดเส้น 2
- วิชาศิลปะประยุกต์
- วิชาทฤษฎีสี
- วิชาองค์ประกอบศิลป์ 1
- วิชาสื่อศิลปะ 5
- วิชาองค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น
- วิชาจัดนิทรรศการศิลปะ
- วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์
- วิชาศิลปนิพนธ์สำหรับสื่อศิลปะ
- วิชาศิลปนิพนธ์

#### 7.1.2 ระดับปริญญาโท ตั้งแต่ปี 2564

- วิชาศิลปวัฒนธรรมอาเซียน

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ปีพ.ศ. 2554 – 2564 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ระดับปริญญาตรี) นักศึกษากลุ่มวิชา  
สื่อศิลปะ หลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

ปีพ.ศ. 2561 - 2564 ที่ปรึกษาทางด้านศิลปวัฒนธรรม ณ ศูนย์ศิลปะบ้านตึกเชียงใหม่  
(บ้านหลวงอนุสารสุนทร เลขที่ 12-14 ถนนท่าแพ อำเภอเมือง  
จังหวัดเชียงใหม่ 50300.)

(ลงชื่อ) .....

(ดร.สิริรัฐญา ณ เชียงใหม่)